



peligro diarie de caer en ma-nos de los indios, que tenían la audacia de anunciar en qué lu-na iben a llegar. "El terror era tran prende, que el comundante de Guerra, le decía que "no pa-sa una hora que no reclan nu-ticias, partes, etc., sobre la en-truda de Indios. Extas pobres partes de la compania de la con-ja, del empe, un indio grando-te".

mas bajas de la tribu, compren-dió que el criedano habís pro-celtdo blas.

Levalle no se li-mitó a esta actitud. Creyó ne-cesario haceries comprender a reados al ejército nacional era una cosa seria. En un momento de-ses estidan preparando unos ma-ses estidan preparando unos ma-lones. Entonece Levalle 'puso a transita de la comprendada de pre la línea de fronterara', Allí la turo tres meses. Esta medida permitirás tomar una estitua

### Pablo Rojas Paz ILUSTRACION DE RECHAIN

I L U S I K A C I O n.

Iss familias. Algunos de los indios qué se libraron de esta persecución fueron, en número de
clen, a pedir protección al juez
de paz del Azul. La protección
que encontraron 7u6 la cárcol,
y el ser enviados después a realizar tabujos forzados a Marin García. Como trescientos

llos ojos y el de los ademanes ceremoniosos, pero de violenta decisión en el combate. Estaba allí, también, el terrible Pinces, que bastaba nombrarlo para sembrar el terror entre los pobladores que esperaban el pavoreso ulular de la horda en mu-

de los Malones dase hacer lo mlamo a Ranjir-queo, porque ustedes no lo vuel-van a hacer con él; así que, por su fuerte, no me asomaró y no haré ningún daño en casa parte, porque sounos amigos. No es nora forece otra cosa y solo le pido sa esplaque. Como jefe, la saluda éste, su atento servidor. — Juan Calfucura". He nqui una carta que hay ob ere cul-dadosamente por su siniaxis

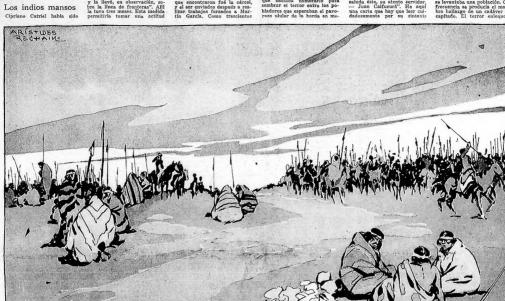
rrido a sumarse al ciército las Sallans Grandes. En codos les forties. —dice Bi codos les forties. —dice Bi color les forties. —dice Bi comparation de la superioridad de la superiorida las a cu-caballada, entre los adas; en aban las lios. Una humean-



advicrte que en con lanzas co usen las b amară y divigiră. Y t más, la reserva rang ra ayudar taquella ejéccito que flaquec. I marchan en orden, impresión del verdade to; ya no se trata de da que se lanza sobre tianos en tremendo so talla.

La distancia se acorta y el formidable clamoreo de los indicas susta las aves que pasaban y se difunde por el camban y se difunde por el camban y se difunde por el camban de construir en la compania de la compania conceptada de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compani

hombres avanean, estreeeden, veuleven all mismo attio e, in the veuleven all mismo attio, in the veuleven all mismo attion, in the veuleven all mismo attion, and a training a training attitude to the veuleven all mismo attitude all mismo attitude to the veuleven all mismo attitude all m



"Gamaranas ou lisión del Sur: cha, ni sòaco, ni pan, ni ropas, di recursos, ni esperansa de recuirlos... IEsamos en la última micria, pero tenemos deceres que cumplir!".

(Orden del día, de Guamint).

(Orden del da, de Guannini, ).

N las estancia del sur do Bunnos Alres, cuando se linco reu veca, la conversación sobre las invasiones de los indices abovervita nún, a través de las generaciones de campesinos.
La patsanada hada que se tienhan sobre los rauchos; colonidos abovervita nún, a través de las generaciones de campesinos.
La patsanada hada las beleaforas con paja encendida que se tienhan sobre los rauchos; colonidos paja encendida que se tienhan sobre los rauchos; colonidos per construcciones de campesinos de las grandes de la colonida del la colonida de la colonida del colonida del colonida de la colonida

Por otro lado, los indios eran nos diplomáticos sutiles y ne-grosos. Han

la extensión.

Por otto Indo, los imilios eramunos per otto Indo, los imilios eramunos de la propessa de la pro

A guien los inditos respetaron y temieron fúe a don vium Manuel de Rosas. No era nada sentimental en el traco con ellen los hecia cumpito con ellen los hecia cumpito con las maiss. Dies Alfredo Ehelen, en un artículo pucilenzo en la fine 1876 — enya traducción apareció en los Anales de la compareción de la compareció

#### Villa Fidelidad

assinado y ocupaba su lugar, en el mando de la triba, Juan Juan Juan Carterota II. Para de la triba, Juan Juan La Carterota II. Para de la triba de la distribución de los viveres. Catriel debia recibir, de la distribución de los viveres en catriel debia recibir, de la distribución de los viveres y recursos a que el gobierno se había comita de la distribución pero de la colima. Catriel recibis mucho menos de lo cataliceido, pero madidad traia, como censecumidad de la como de la cataliceido, pero mado menos de lo calculado.

Los indios, mal alimentados, como consecumidad con de la catalicado de la como la catalicado de la como la catalidad de la menos de la catalidad de la catalidad de la menos de la catalidad de la mido, cata

\*

El coronel Levalle, que se ha-les cornente en la reteria de Paraguay, que salvia lo que era pelear y marchas forzadas, tan-tión entendia de administración-micinos en que los indios reci-bian la provedurá. Catriel se rego a ello, pues encontraba la composición de la con-ción. Pero no podía negarase por mucho tiempo, pues, aparente ción. Pero no podía negarase por mucho tiempo, pues, aparente divorces—cuenta Ebelot en la viveres—cuenta Ebelot

que hubiera sido imposible antes. Se convino en que elles qua les convinces y que elles qua les convinces y que se establecteran en ellos. La nostea conventada de la conventa de la conve

indlos más se presentaron a otro jefe de fronteras, el cual co- municá el hecho al gobierno, reciblendo de éste la orden de aprisionarios a todos. (Alvaro harros "Fronteras y territorios federales", pasi guentes), así guentes), así que de la compositación de la comp

guientes).

Ante tamaña injusticia, los hijos de l des injusticia, los hijos de l des injusticia, los hijos de la deserva de la extensión para vengar la ofensa in ferida por los cristianos.

La lucha iba a ser terribic.

Calvicurá tiene setenta su crio a deserva de la mil quiniento lanceros, pro-lados en corri rías por la pampas, está bajo su mando Se le unen a los grande e a ud illos, de seosos de ver

ea ut illos, de ver ganza. Esti ganza. Esti genço e un a no de el em perador, que más tarde habia me ansidar ta devona, de la l'ampia. Se enceuntra alli, tambier, Ejumer, el de los faraqueles, de quen con tanta simpatia babbia Manellia. Espomer, el de los tec

dio de la noche profunda. Y estaban alli Manuel Namuneură, el que más tarde ocuparfa el trono vacante y que seria el trono vacante y que seria el trono vacante y que seria el trono vacante o que seria el tranpa, apresado en el momento de crujultara la cordifica.

El empera-dor de las pam-pas sabía cum-plir con los fundamentales fundamentales deberes de la mistad; el sa había indignado ante un acto de injusticia, pero esto no le impedia considerar que, entre los cristianos, había buenas personas. Y co mo ejemplo de la calidad de esto personais, invipersonaje, invi-to a leer la

cadica. Es, sin embergo, la expresión del estado de espíritu del indio. Sa advierte que esta del indio. Sa advierte que esta soportando el diseo de vorgandones como una teligra tempestad, arrupinholo todo. Era, pueblos, como el fen la hordisa addicias. Calvacurá consideraba anticias. Calvacurá consideraba nome los anticies el malos estados estados el fen la hordisa por el como de la la hordisa addicias. Calvacurá consideraba nome los anticies el malos estados estados por el como de la como del La furia del malón

Los indios se deviaron de los campos del Azaj y so dirigieros hacia 20 de Azaj y so dirigieros de la para la consedia in imprudencia de deconsedia in imprudencia de deconsedia in imprudencia de deconsedia de la campos y la destrucción de los campos y únicos de los indios no bien pasaban las fronteras. En esta espando y los muertes y los enuciones de la composición de la composici La furia del malón

El único que podía detener a los indios era ol general illos indios era ol general illos chasques, que llegaban mande caballes, as entero esta a la companio de la companio del companio del la compa

pusicon de la siguiente mane-Fuerzas dej general Rivas: A la derecha, 800 lanceros de Car-giel. Contro: 2º Batalión de-tejel. Contro: 2º Batalión de-pendiente de Calvarda de-tribujó sus fuerzas en esta for-sal. A derecha, División chile-da. A la derecha, División chile-

tribuyo sus fuerzat en esta forna la dececha, División chilena de 1000 lauras, con Renquenuri por jefe. En el Centro, la
con 1000 lauras, con Renquecon 1000 lauras, con laurado
con 1000 lauras, con laurado
la lauras, con la la laurado
la lauras, con la laurado
con la lauras, con la lauras
con la lauras, con la lauras, con la lauras
con la lauras, con l

las poblaciones, las cuales pre-paraban, a veces, la fuga en nie-dio de los campos.

\*

El odio a Catriel

Los ejércitos están frente a frente y Calvucurá arenga a los indlos con frases llenas de vio-lencia y de pasión; lea recuer-

actitud:

"In Verde, 5 de marzo de comarzo d

Por primero vez, Calvucurs había sido vencido. Desso assecientos muertos en el campo de batalla y todo lo que había recegido en los materos ha recegido en los materos caballos, esgún lo establice los partes del general Richero de Calvura de Calvura y Marina del año 182.

## SITIADO EN EL PUEBLO CHICO

Raul Rivero Olazábal The first of the control of the cont Ilustración de Facio Hebecquer

### MUNDO NACIENTE



buscaron la salvacción on las enormes migraciones en mass.

El período glacial tuvo, no
El período glacial tuvo, no
entre de il, espocas más busignas, que contribuyeron a faciliria, que contribuyeron a facilrivos. Caundo al proceso de gioclación cubría una zona detertivos. Caundo al proceso de gioclación cubría una zona deternined, los habitantes y la fazamined, los habitantes y la fazamined, los habitantes y la fazamined, los habitantes de proles períodos períodos. En electar regiones de la ticra, estos despoisamientos se projas huellas dejadas por esta prijas de su procesa de la tic
to su procesa de la tica
to su procesa de la tica
to de la composición de la contrativa de la con
de Sur a Norte, que el homire

fádi cumpiló, hoaligado por cas
as. Y este fuí lo que ocurri
en América.

1 mundo fásil americano

#### I mundo fósil americano

Los monstruos venían del Asia.

Asia.

Estas migraciones, que alternativamente se produjeron entre las des Américas, guardaren uns estrecha relación con la aparion de los grandes hiclos. De cidade la companio de la manut la más stendida por la América del Norte. Más grande que los mayores elefantes africanos, cubier to de una espesa pelámbre ceras y provisto de quormes a deces y provisto de quor de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio de la c

fonsas de marfil, el mamut, lo mismo que el ciervo, el reno, el listotto y varios grandes animarien del Norte desde Asia, a través del pass Bering, que entonecain no estaba roto. Pero esta procesa de la compara de la compara con una riea fauma autó-paran con una riea fauma de la portión de las que se divida nueltre Continente.

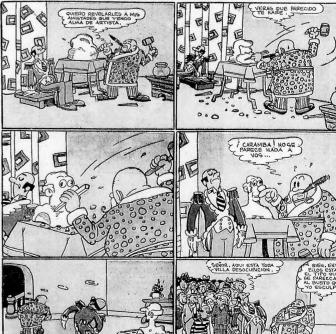
En América del Sur vivieron los grandes desdentados Si la América del Norte una la mestodonte de Ohio, de mayor tamaño que cualquirar de los elefantes europeos, el en au fauta regional se contaban los estados de la contra de los estados de la contra de los estados de la contra del contra de la contra del contra de la contra de l

des dossentados, del país extracordinario aspecto y de frantacica diffrenciones. Los antispandes
de los armadillos, los taterabuedes diffrenciones. Los antispandes
de los armadillos, los taterabuedes de la catalo de la catalo
litta, poblaron nuestras panascon sus extratitas siluesta acorsdiam morbiles.

El arproblecium, limando tareles persessos y pesado, del tamaño demor foro, qui pel le lanía licultorana deforgadapor buescellas
rana deforgadarana deforgadarana deforgadarana sun pode
les exervia de trales exervia de trales exervia de la continua de
les exervia de la continua de
morbiles.

LOS hombros, lomonstruos, los
monstruos, los
monstru

#### El Nuevo Rico por H. Rodrigue:





## Una Madre



ESDE su cuarte, la señora Guillepert sintió un fruerte olor a quemado que pareda venir de lor a quemado que pareda venir de la fuego de la compara pareda venir de la fuego de la pachimenea, al doctor Guillepert quemala paped. Al ruido se dó ruelta. Su amable router sea, Al ruido se dó ruelta. Su amable router sea, Al ruido se dó ruelta. Su amable router sea, de la compara de la capacita de la compara de la capacita del capacita de la capacita de la capacita de la capacita del capacita de la capacita del capacita del capacita del capacita de la capacita de la capacita del capacita del

El se levanté y con gesto tierno le tomé la mano, ins. piequeña, tengo que anunciarte una gran noticia.

—Buena?

—Buena?

—Buena?

—Brarvillos querifo.

Fero el doctor apenas podía hablar. El llanto lo a hogaba. Liegaba al ansiado fin después es cino ute biesqueña padentena. Gracina a su describo ute biesqueña padentena. Gracina a su vertena de la composição d

mente el meno de curra la lucre universa
—, Ola, amor moto

se callaron en seguida, adivinando la timida
presencia de alguien en el fondo de la habitapresencia de alguien en el fondo de la habitapresencia de alguien en el fondo de la habitala grima Entreques. Una impuestat dobla le
us entusiasmo.

La pobre mujer, meses antes, habis perdide

La pobre mujer, meses antes, habis perdide

La habis doldo SI, habis adio, Lo comprendieron en el tono extraño de su voz cuando los

saludo.

doctor balbuceó una explicación. El año o desesperaba de haltar la solución; cuan-is se obstinaba, más hufa el ansiado descupasado desesperana un companyo de figura se obstinaba, más hufa el ansuso.

No se es dueño de fijar el momento —se havá felices a muchos —

Constitution de fijar el momento — se excesso.

— Seguramente VA, hará felices a muchos — murmaró la prima— Si sa hullese aslavado murmaró. Pres, yo me habría vuelto loca de aleste de la composição de la compos

La señora Guillepert abrazó a su prima. Cor el egoísmo del amor, le deslizó estas palabras -No hables más de esto. Le das much

—No hables más de esto, Le das mucha pera como pera como

Canada se fue, la señora Guillepert respiró aliviada.

—Imaginate que do haber sabido no la habri invitado. Per otra parte, no le he pedido que esta consecuencia de la comparcia del comparcia del

H. Duvernois

blando zola. Y repite; (Que lástima! ¡Que lastima! Al puello ver al seño;

— No, pero creo que lo espera.
La señora Guillepart, en un restro que afectaba suombro, se dirigió a su prima:

— No.: pasaba por aqui.

— No espasaba por aqui.

— I enviaré unas letras la semana que viene
para que vengas a cenar con nosotros. ¿Donten para que venga a cenar con nosotros. ¿Donten para que venga a cenar con nosotros. ¿Doncon un trio semejante!

— Va nos (abes ser razonable.

— Un missono, si tú lo quieres.

Mo se decidia a levandarae. La señora Gui-

No se decidía a levantarse. La señora Gui-lenert debió empujarla hacia la puerta. Y, en seguida dió severas órdeñes al sirviente: —En lo sucesivo no dejará entrar a nadie. El señor tiene mucho que hacer. Vd. dirá que no estamos.

estamos.

Durante esa semana la prima volvió dos veces. No proiestaba, era dulce y resignado:

—{La señora no está? 2El dector tampoco?

Un día da consulta volvió. Esperé su turno entre los enfernos y cuando llegó, lo cedió sucesivamente a dos señoras,

—[rasen, ys tenge tiempo.

Se había sentado en un rincón oscuro y el ctor no la reconoció hasta que entró al con-

doctor no la reconoció hasta que entró al con-sultorio.

—; Vaya, qué ideal —le reprochó el doctor—; hubiera debido hacerse anunciar, ¿Qué buen vien-to la trae, Enriqueta? ¿Supongo que no está en-ferma.

Ella sacudió la cabeza:

—No, yo estoy bien, ¿Y su descubrimiento,
Edmundo?

—Será público dentro de varios días.

—Es hermoso, —suspiró Enriqueta—. Pero ¡qué lástima! —Sí, sí, ya lo sé —contestó el doctor con exasperación.
—Si Vd. hubiera encontrado eso el año pa-

sado... —Sin duda. .

--Yo tendría todavía a mi hijito.
 --No es mía la culpa.
 Ella protestó con dulce obstinación;
 ---Vd, hublera debido trabajar más. Iba al atro con Lisa, cenaban ustedes fuera de casa.



Una tarde usted estaba apurado, lo recuerdo...

ane... Hay que vivir lo mismo, Enriqueta. Pero no cuando se tiene la responsabilidad s que han de morir,

oe nos que natu en norr.

—Enriqueta, yo la perdono, pero es Vd. muy injusta, Yo me he matado trabajando.

—260me? ISI Vd. vicel , perception de la lagado... y lengo que escribir cartas urgentes. Vd. encon que escribir cartas urgentes. Vd. encon cene con nototros... 25 a todo to que tiene que decirme?

trarà probablemente a Lisa en su habitacion. Cence en nostress. ... Est todo i qui tiere que decirmente pour decirne que si Val. hubiera decirneme que decirne que si Val. hubiera decirneme que decirne que si Val. hubiera decirneme que de la postado. ... El dector se apreximó a la pobre madre, se hizo persuativo tratándola como a una enferma. Y turbado de pronte por el bello duro de sus olos y el pliegue amargo de su loca, le dijo: queta. Hay que ser abnegado, Los casos particulares son crucles, pero antes que nada. está la humanidad.

- Sa humandid?
- Cué quiere Vd. que me importe la humanidad? I/o he peridio a mi hijo!
- Y la cuipa e a suya, fue oye Vd.2, es suya.
Ilabria que i; măs răpido illepert se precipita.
Enriquea estă inclindada sobre i médica, comu si săte se hubistra devanecido. Cuando se spatnedic cere garta siberta, y explice didere.
R garta siberta, y explice didere.
CP (CINOIS
- — Ilebia Inher encontradie e da pasado...! cl año pa

POR



rompio el silencio de la Dársena aquelle mañana de invierno. El sol, sin fuerzas para rasgar la niebla. mtaba detrás de las estibas

para rangar ia meundespuntaha derira de las estibas de 
Tras un breve intervalo, otras 
dos pitudas nos hizo dejar el 
mate; pedian ansarradorea Con 
mon y yo nos dirigimos 
mon y yo nos dirigimos 
di Trampi. Frente a los muelles 
entre la massa de la brama, la 
rojas y la rag. 
"Cardiff Hall" con 
la insignia del Códo ante del alcola de 
proa solicitando práctien. El a gad o gritotien. El a gad o gritotien. El a gad o gritotien del del Arolo de 
proa solicitando práctien. El a gad o gritotien del Arolo de 
proa solicitando práctien. El a gad o gritotien el del vincia 
del Nelson' aparetió por la esclusa del dique 
cor 
con la estropado hasta de 
costano del barco, en direposición 
de 
En cubierta, la sombra de los 
tripulantes, se movian de una a 
tripulantes es movian de una a 
tripulante es movian de una a 
tripulante es movian de una a

l'icaron el ancia, defanicion licvez con il ne distropada hanta o di
de tomar la estrea de romolque.

En cubierta, il nombra do loc
circi handis, ejecutindo la manibra da filori loc ciber. Renibra a tit extremo y 19 th de
práctico. Una chiradio di diva
nibra da filori loc ciber. Renibra a tit extremo y 19 th de
práctico. Una chiradio di diva
ne pena permitin divisar la figutor a estribro y de prun a pepa dirigiendo las insulibras,
ne prod il Attención al Springer
Las ordenes llegalum a la Ribera, a través del portavos
prod il Attención al Springer
Las ordenes llegalum a la Ribera, a través del portavos

demanda dal Canal Sud. El repunto de la marca y el elo
como montre la contra del disconsidera del
le y tituriendo por los reundes
del "Tranpy" intalimento vacinla evita del portavo

del "Tranpy" intalimento vacintanda al extremo.

Ramón « principi a la casila a diportación,
principi a la custala a diportación,
principi a la custala a diportación,
principi a la custala del residual disconsidar del

Ramón « principi a la custala del residual del residual del

Ramón « principi a la custa
la del residual del residual del

Ramón « principi a la custa
la del residual del residual del

Ramón « principi a la custa
la del residual del residual del

Ramón « principi a la custa
la del residual del residual del

Ramón « principi a la custa

Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la custa
Ramón « principi a la cu

Adiós!
Y como éramos amigos, me ropuse interrogarlo.

—¿A quién saluda, Manuel?

—¡A quién va ser, a.ose —resondió, señalando el "Tramp".

— Ud, lo saluda como si fuese na persona.

poulfie decir, con autén hicimos la abordada, y quidenos Gueron los guineches, a los lanchas, a los buldes: Chicho, Luguin, Microcardarel a condense de la condense del condense de la condense del condense de la conde

a vois te responden las máquinas A má, ya me fallan, ya me fallan, ya me fallan, ya me fallan ya

Un corto silendo, y luego otro.

— Quó sonido más raro!

— Ba el del Carbonero que se cruza con el vapor de la carre
ra—mo respondió Quebracho dando dos o tres chupadas al ejgarro, después de bambo
lear la cabeza — No sé porqué mo parece, que ya no lo veré más! De este año no pasamos; o di, o yo. di, o yo. di, o yo.

da. Para lo que sirvo ya! Bah! Salud amigo!... Y me dejó plantado.

Por unos instantes resonó en mis oddos la voz acutarrada por el tabaco y el polvo de tantos años.

aiose. Se porto de tantos años. Se segui con la mirada hus-ta la altura de los elevadores. Llegó a la pila de bolsas, aco-modó varias de éstas en el suo-lo, y poniendo el saco de al-modada, so tendió con la vista fija en el cielo, observando no se que misterio.



UESTO que hablamos de osos ...
E rey del Klondike, se detuvo, meticabundo, y losque se hallaban agrupados a su alrededor, a la puerta del hotel, acercaron más las sillas.

"En le nite del Yudón luyotra variedad, con las potas simétricas. Se la liama el "oso
pardo de cara poleda", y es tanmétricas. Se la liama el "oso
pardo de cara poleda", y es tancel insensato houbre bilanco
piensa en cinario. Los indios
Sólo una cosa hay un electacera del oso de cara pelada:
que jamás se yudés ante nituque jamás se puelto ante nituque jamás se puelto pued policular
jamás de su camino. De
no hacerlo, puede sobreveniros
sendero enceptrase al propio
Jehováh, no le cederia una sola
servable, un grofoto, le su misservable, un grofoto, le su misservable, un grofoto, per sola de
servable, un grofoto, per sola de
servable de servable de servable de servable de servable de
servable de servable de





la colima a todo correr, pero el vicio aso gonado, terrene a cada salto. Sin el fende hajóra um vagar extensión decouber-cuarto de milita de extensión que me separalsa del arbolado, que me separalsa del arbolado escuraba ir sólo por los sittos mista atos, hasta que la nicida pede altos, hasta que la nicida pede altos, para que la nicida pede pede pede de la canto, legando a fecarno el tarante, llegando a fecarno el tarante de la canto, legando a fecarno el tarante de la canto de la ca tife vhipflaments.

"No me volt pera mirer hatta que llogué a la nebleda, y entrances vi que estaba de vorando las biecechos de una dermenta dantinido, considerando la cerca que lo hatía ur-por el camino, No, sodor, Aprasará el puso cunato puide, pera decentra consultado de sendres, y vimiendo hacia mi, undo aneso que otro cara pelado, se consegue tro cara pelado, se consegue tro cara pelado, se cunato puide cunado puede consegue tros cara pelado, se cunado puide de cunado pera consegue tros cara pelados, con que tros consegue tros cara pelados, con que tros control."

"Various instantamentering of the mean state of the control of the

—"Whoo!!— dip el que ve la dectris.

"Apartême del camino y me interné en la osposura, abriénteme un leve, Entonese perdit la cebeza por completo al pensar que todo el país delsía recuerlo labele troperado contra unas matas y haber recibilo después una manotada celuba enclusa una cosa. ¡Otra unas matas y haber recibilo después una manotada celuba enclusa una cosa. ¡Otra cetaba libra de todo pera pedadal Pero afortunabamente cetaba libra de todo per del periodici de todo per la completa de la completa del compl

-"(Dios mío! -- exclamé, y vi que me hallaba ante un hombre que a su vez tampeco volvía de su asombro.
-"Creí que era usted un oso -- le dije.

oso — le dije.

"Tardé un noco en recorar, el aliento, y luego rejuso.

"Tamblé y lo la ereido.

"Parecía como el le hubiese
perseguido asimismo algún oso
y hubiese tropezado contra unas
metas. Ambos nos habíamos
equivocado.

equivocado.

"Pero entonces ofmos un ruido terrible en el cannino y nos
detuvinos para darnos más
mos a, Joé Gee, y nos armanos
nos a, Joé Gee, y nos armanos
de rifles, volviendo a squel lus los oros de cara pelado, Quis los oros de cara pelado, Quisia no lo ceversilo, pero cuando
muertos a los dos antanies. Y
es que al huir yo, se habilan cres que al huir yo, se habilan cres que al huir yo, se habilan cres que al nui yo, se habilan cres que habilanos di
oros., "

Ilustración de Premiani

es de temer.

"Lucço que nos peresionamos de nuestra epaceda, subi a la montaña no busea de una rama go de hucha. No era tan faria lallar lo que necesitaba, y cultoras. Esto une tenfa sin vuitoras. Esto une tenfa sin vuitora, esto del producto del produc

a contermeto. "Por el cumino, en medio de un grupo de pinos, el con la cama de alectud más linda que pueda imaginarse, Precisamente cuando tuvo el mango de la vertiente del monte. Balanciándos sobre las cuarto mando de la vertiente del monte. Balanciándos sobre las cuatro que as subía directamente hacia mu en como cose, Era un cara pelada, pero yo no sabia vada acerca de cela especie.

te haré retroceler.

"Entonese semperé a agitar et sombrero y sall a su encuentro de la combrero y sall a su encuentro de la combrero y sall a su encuentro de la combrero y sall a su encuentro de la combre de la c POR Jack London

"Esperi hasta que solo es-tuvo a unos cien pies de dis-tancia, y entonces sali súbita-mente de mi escondrijo.

-"¡Ooh, ooh! --le grité, con-fiando que se volveria y echa-ria a correr.

"¿Volverse? Lo que hizo fué levantar la cabeza para mirar-me blen y siguió avanzando.

"-¡Ooh, ooh! --volvi a gritar con más fuerza que antes.
"Pero el oso continuó aproximándos».

-"¡Maldito seas! -dije me-dio loco, para mi capote-. Yo te hare retroceder.

### Ruta de la India Misteriosa

ANOS antes de 1876, ya la fama tejfa un'ilmbres invitibles que con mil latos atrais, sumados a la sordina de los comentarios, la atasitate, considera de la sordina de los comentarios, la atasitate, complete de la considera de la considera

tomara nota, cita, y niego designation as no llevaha de su premendat per en la compania de la compania de la compania de la contracta de la compania del la compania de la compania del la

stas y otras líneas encontratin materia de necessas grandes y equendas. Sobre la verdas que pora abora, prefeccionos dejarda en la verda que pora abora, prefeccionos dejarda en la Noposemos los medias pararias de la media pararia de la defenda de la como del la como de la como de la como de la como de la como dela como de la com

de los más arroganter me eché con sus negros ejos um penetrante micada que medio me ettermetió y al propio tiempo le-tremetió de sautola refugera-tremetica de la consensa de la compañora y no le volví a ver, pero ni infantil memoria".

"Hablando un día en sa presencia de los primeros disa de la Societad Teosófica, acertá a decir que cuando en cierta ocasión fué al aposento de la señora Blavataky, en Adyan, para infundire totaleza y darfe algunas instrucciones. Pero di, que conversabla contro salego, so voltica de porto la resultada que cuando eras todavia muy milita fuite a ver la cabalgata de caballeros indos, y no nolasta que y ta ceché entones de ver?"

Recorde innecitatamente y respondir

"¡Oh! Maestro. ¿Erais vos? Debia haberos reconocido".

p. 1.1. Maestro. Ernis vos? Delhi haberos reconocido". La concioncia de los Maestros es extremendamente extendida. No tinene la limitación fan estrecha de nosotros. Ellos ven todo el desarrollo de un ser con una sola mirada, Aum mucho tiemo santes de que tiemo de la considera de la con

CONCHA

El don de la profecía consiste precisamente en la clarvidancia anticipada de los heches que constituente en la clarvidancia anticipada de los heches que constituente en la constituente

con seasumes con un discipulo pertenceiente a la cuarta axas rata?".
"El mesetro Katuru, lleva cuerpo de Brahman de Cacherio, trainir y es de complexión tou aireas cono la de los ingleses del tipo medio. Tiene ficiante cabellera y azules colas henchidos de ribblo y amor, La harba y el cabello son castaños, tornasolades de rublo y ore cuando los hiere un rayo de sol. La naria castá elegantiemente configurada y los ojos son rapaados y de un admirable y limpita azul".

"Ei Mahachon es el tipo del estudista, del hábil organizator, aumque también posca algunas caracderísticas militares. Tiene carrectorista de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania del

"Acaso el adepto liamado el Venedano es el más gallardo y hermonomo de la Praternidad. Míss 1,977 metros de altura y hermonomo de la Praternidad. Míss 1,977 metros de altura y menos de la Praternidad. Míss 1,977 metros de altura y menos de la Praternidad. Míss 1,977 metros de altura y menos de la Praternidad de la Pr

### Juevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks









DOMADOR DE GATOS









DELICIAS NAUTICAS









LOS LENADORES DEL BOSQUE







Recuerdas cuan Quisiera estar do la flerra eta janora sobre un una niña y los jecho de hierbas astros volaban arromadas por a su alvededor, la sendella de corno moscas. La Reina de de tueno?

### DURA INGRATII

Il veintimo de Sup-lienhux. La prima-ter de la compania de la compania de la force de los fratos en as-cidente de la compania de la compania de el escenario de este año arropa-da de plelas.

El frío se intensa, quirá nas-terios de la myerr parte de los días del invierno que se vajo y cos que el invierno ha vajo y cos que el invierno que se vajo y cos que el invierno que se vajo parto de compania de la filu-tio de la compania de la compania de perio el cielo permanecio ricumiza, que el compania de la compania de perio el cielo permanecio ricumiza, que el compania de la compania de perio el cielo permanecio ricumiza, que el compania de la compania de cerco de nubrarones grises, pa-sados, compactos, que se opo-sados, compactos, que se opo-sados, compactos, que se opo-sados, compactos, que se opo-nado de dello acuti, probable-jor las seregias derroctadas en la luciu.

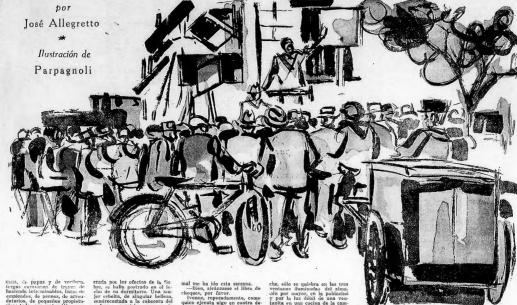
por las energias derrochadas en la lucha.

Las diet de la noche. El frio es ha hecho mucho más intennoca silbando au fiercza, battiendo los árboles, barriendo el
campo y arrastrando en su torbollino tedo lo gue no puede rebollino tedo lo gue no puede rebollino tedo lo gue no puede rebollino tedo lo gue no puede retoropiente de las casas, de los
montes, de los postes, que no
ceden a un poderoso enpulos, que
bramidos.

Las campos de Villa 3, en la Casa campos de los
bramidos.

Los campos de VIII al, en la provincia de Santa P. rajo, cum provincia de la rajo d

El resto, los descensedos, se en la resta de la control del terraphi del ferrorarrit. Intronce de la control de la



mais, de papas y de veedure, lergas currivoras de trance de melenda interminables, listas de empleudos, de peones, de arroidante, de peones, de arroidante de la composição de la constitución, de peones de arroidante de la control de Mr. William Storgas de ceptellorate judiciales, esperante también con su restoncia al mais de expedientes judiciales, esperante también con su restoncia al la figurante por los representantes de la justicia.

Los de la fisticia de Mr. William Storgas de la fisticia de la fisticia de Mr. William Storgas de la fisticia del la fisticia de la fi

sending of the contract of the

crida pui les efectes de la febre a talle post-roit con al leche de su dormitorio. Una nujer esbelta, de singuiar belleza,
conjeccestada a la calacera del
esse calcus, que reposa en las simohadas, entre sus finas y detiente de la companio de la colorada
corto de su dorada cabellera.

—Me siento mal. Ivonne —se
quoda el muchacha.

—Me siento mal. Ivonne —se
quoda el muchacha.

—It quedarás luego comin
go?

finas la muela de la colorada cabella
puede sestific más que yo, peco
leugo un compromiso, no puede
futar; se me purte el alma, notra colorada de la colorada de la colorada

—Si ... amuque me queda muy
poco dinero ... Ya sabes que

che, sólo se quiebra en las tres ventuans iluminadas del almascen por mayor, en la poblacinócia por mayor, en la poblacinótanita en una cocina de la campaña. Dentro, un hombre dode rostro curido por el sol, insiinciemencias del tiempo y el tralasjo rudo del campo, se halla
inciemencias del tiempo y el tralasjo rudo del campo, se halla
inciemencias del tiempo y el tralasjo rudo del campo, se halla
inciemencias munos callosas una
carta y una lapicera; sobre la
mesa, unara hojas de papel de
escrita sobre sus rengiones.

Es\_Atilio Patrigrani, colono

carries y cuite of the more of the composition of t

remató, la compasson Storger Brothera and Company, los prepidedad que había sido de sus maistas. Atilio, arrende la propiedad que había sido de sus companios de la trilladora, se extrechó muchásimo; de sus mediacio de la trilladora, se extrechó muchásimo; de sus companios de la trilladora, se extrechó muchásimo; de la company. As presentes de Rosario y organizó a company. As las las colenos de Villa X, Se historia de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al dis siguiente, veintidos de septiente de la company. Al disputador de la company. Al di

Ida.

Las primeras luces de alba.

asualaban tenuemente el ciolo

primeros gorriores. Atilio Ps

trigmani se habla quedado dor

primeros gorriores. Atilio Ps

trigmani se habla quedado dor

trigmani se manico de la como de la como de la ciolo

trigmani se della ciolo

trigmani se considera della ciolo

trigmani se considera della ciolo

trigmani se ciolo

tri

que se sientan a su ledo, se da cuenta que sen les trabajdores de cuenta que sen les trabajdores de la gente entra y sale da la gente entra y tras papeles que conta, linquieta, nerviesa, appurada, lleva y tras papeles que Atilio desten necesidad de gritar su elegría, pero su vos no entra la comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta del comparta del comparta del comparta de la comparta del comp

# Museo de la Confusión

Nun premede suplecultivation in the dendinical decuyo nombre prefiere ocultivation per la consideration in the concultivation in the consideration of the concultivation of the consideration of the concultivation of the consideration of the contrained of the consideration of the concultivation of the consideration of the conlight of del diario espiritual the conlight of del diario espiritual the conlight of the consideration of the conlight of the con
triviation of the furious of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
monte especificadas on el pe
material of the con
date muchos quebrantos con
el verso y la sucha ente
com se ve, el poler merti
com se entolimento del pe
minimatore sindimento in de
terimento admente a la de
trucción de lectorary con
color de la bese del con
minimatore sindimento in de
minimatore sindimento del con
minimatore sindi

cel huerto se cultivaba aolo, los frutates aufan corriendo a buscario de livo se exceptante de livo se exceptante de livo se exceptante en la correcta de la contrata de contr

En el número que con motivo de su insospechado primer ani-versario puso en circulación la revista Maribel, un posta que y firma Migual Bas, aparece en letras de imprenta, responsabi-lidadose de la composición: He perdido mi corbata. Héla aqui:

HE PERDIDO MI CORBATA
Por no ajaria
la llevaba desanudada
y un vientcillo aleve
jun vientcillo
jun vientc

La corbata era mi alegría, ta mecquindad de una muchacha. Moraleja: siempre que se pueda, es proferible el sus de corbata de composible el corba de corba de

Ingles.

El jurisconsulto Horacio II.

Debrante de de publicace a cerio una serie de publicace a cerio una serie de publicace a cerio una serie de publicacione bajo de desarregado titulo: Entre libros y papeles.

Debrante de la catrolica de la catrolica

HE PERDIDO MI CORBATA

Animula Vágula



MUNICOLON - Mayor circulación sudamericana - Buenos Aires

A popularidad que conquietaba la Milonga datrante sugritó en el salurito un
nuevo lucro, y se instalaron "salones de
belles públicos" con el consalido anco.
En Montevideo fué.
Más o menos uno por barrio: el Puerto, el Pamedia docana, Los más famozos y que subistileron hanta ser los últimos en desapareser, fueron
el titulado "Solly y Gloria", del albumbio martitito del Sur, llamado ontonese el Bajo.
Nos referimos a los variodores "uniones de balcomo antesala del Haurtinuje, no haciendo de sila
uma especialidad sino un needo.

sultinudo "Solly del del consultationes", del
como antesala del Haurtinuje, no haciendo de sila
uma especialidad sino un needo.

sultinudo "Que de presenta", y sirvió para distinuje coso locales.
No san coso anticuo las "academias", la ditina,
No san coso anticuo las "academias", la ditina,

As consos locates.

No sonos matigua las "academias"; la última,
No sonos matigua las "academias"; la última,
No sonos matigua las "academias"; la última,
la "San Felipe" se clausuró en 1890, Vivon pues,
muchos que la conocieron sia sespeciar que allí
se incubaba el famoso tango, entre mujeres de
la peor facha, compadraje profesional temile, y
ambiente espeso de humo, polvo y tufo alcohóli-

ambiente especo do humo, polvo y tufo alcohdif-Co. Les ambrastino de tales alonne contaron para su hantalación con el ciemento creator para su hantalación con el ciemento creator de la Milonga, dintor recurso para llemar el objeto a que se destinaban. En comecuenca, los cuartos de las chinas y el abuntario de acutar volcaron en caracterista de la contra del contra d



componerse de media docena de musicantes, ge-neralmente criollos y virtuosos del "oldo"; los más inspirados componían los bailables que ha-blan de acreditar el local. En mayoría instrumentos de viento, porque el

mås inspirados componisas los basitaces que na-bana de acreditar el local.

Le stento, porque el tento, porque el entudatamo sa sostenia en razón directa del es-trepto. No se conocia el "anadordor", que es un ma reemplarante del mentado acordon-piano que no todos dominadan, y que lo mismo que del que no todos dominadas, puen lo mismo que del del pueblo y en los sucechos crilleros.

No sólo Milogra se balisha en les "acselmias", también se rendía culto al repertorio integro de los astones secules: yalte, polas, maturias, cho-mentido a la técnica hilonguera.

Las danasderas, pardas y blancas. No se les recisio lungian rasgo de bolicas, sino que tener buena ballarinas, y lo cran a toda prueba. De recisio lungian rasgo de bolicas, sino que tener buena ballarinas, y lo cran a toda prueba. De didumentaria, pollera corta, sobre enaguas muy includentaria, pollera corta, sobre enaguas muy cortas que pe conocieron entence y las mismas de la moda actual; ses detalla ne ner como lo percentario de la moda actual; ses detalla ne ner como lo percentario de la moda actual de la moda actual de la moda actual de la moda de la moda actual de la moda de la mod

pues, irrefutable que sélo preocupaba el culto de un nuevo arte de emeciones y acrobacia danza-nte, exento de toda sensualidad para nuestro-criollos, allí hajo la cipula de chapas de zinc de core prohibida, que la coltura esplába Avidamen-te por las hendijas del maderamen.

\*

core prohibida, que la cultura espisha àvidamente por las fanolitàs el maderamen.

Presentados los "salones de baites públicos" en general, en los párratos que anteceden, vanos a seuparnos cinciamente del "San Felipe", el mád creador de la "seademia del corte y la quebrada".

Branca de la "seademia del corte y la quebrada".

La companya de la "seademia del corte y la quebrada".

La companya de la "seademia del corte y la quebrada".

La companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya

El repertorio imagostado sea fielmente interpre-tado, y en el milonguero se hacian primeres.
Las haterias de percusión de las orquestes tam-rias de la companio de la companio de la companio de la companio tenha al alcance de la mano libro-una lata y un palo, para producir estribu-cisimiente de la serata y a manera de ouverture calmiente de la serata y a manera de ouverture de las pienas nuevas o más solicitadas.

Todo el repertorio social se cultivas en la y sin hipocresias. Enormes habilidad se necesita-ba para adaptar al "corte" aquel repertorio, pero El vales, la polos, la mazaria, teto lasitable se-

era facilmente dominado.

El valse, la polka, la mazurka, todo badiable somelido a la técnica milonguera obtenia efectos
impreviatos de estética desorbitada y disciplinada a la veja, en que ponia a prucha sus sorprondentes condiciones de baliador el orillero montevideano.

desiche condiciones e onisiator el oristero monte-cione acciollamientos requieres una especial mention; verdaderas maravillas de la comparta-fa lievada al arte o vieceva-mentila gravedad, calavereaba con aquellos compares acarleidores, consiguiendo efectismos impresionantes; corta-ban la respiración sus tamoses cultorones y al-terioristad altonopada.

Extraño es que esto haya ecapado a los tra-latos, del "aniese criolla rioripatames"; un pasa-cimiento diario, por mucho que se repiticas, pa-cimiento diario, por mucho que se repiticas, pa-



ro, con música de aquellos muestros, libre como las gardotas que solhan reverenciar con raudos un como de la composição de la

VICENTE ROSSI



inho en el arte del suburblo montevidesno; aquello fué al "corte" devado al máximum y a la quebrada" en su fangulo máx cerçado; hombres y mujeres revelaban cierta gracia aplicada en quebrada en su fangulo máx cerçado; hombres y mujeres revelaban cierta gracia aplicada en mormientos despertementes de la máximum y a la mercia de la composita de la co

por el color, ha necesitado demostrario apprácto por el color, ha necesitado demostrario aprácto de mas cafacio, pelesador, un torbellino; ballarín, toro y vibora a la Ante ma compensado en perendiciones que lo negaba, superândol en unas, y en coras erroyendo sincernamente (verdadara "con un concesso en consensa en coras erroyendo sincernamente (verdadara "con un correction en consensa en la c

jaba oir taconeos y arrastres de los danzantos, marcando segundos de intensa emoción. La pare-ja desgonzada, porezosa o inquieta, los delatando que allí estaba el negro en sus culebreos rit-micos.

El pardo y el blanco no se adeplaron a la tenica del negro, no tenfan temperamento para ella; aceptaro sus lecciones del ritual, pero no sua strovidos despinates en contecuencia, a ted oxastrovidos despinates; en contecuencia, a ted oxastrovidos despinates; en contecuencia, a ted oxastrovidos despinates; en contecuencia, a tenica de capacido de la contecuencia del suburito. Y est, nicutarse el pecço, electro del pecco del pec



emento másica.

En notas y dibujos festivos se ha comentado la seriedad y solemnidad con que se cenduce el mado de la paraje en el Tango; esto fú común en de ha paraje en el Tango; esto fú común en contra en el mano en esta de común en contra en el mano mecentalma defender sus habilidades con todos sus senidos, a impulsos de su profunda de mano en el mano el mano en el mano en el mano el m

mungueana risueño, seguro y loquenido, como diciendo: "Esto es mío y no me falla."

La Milonga aunó la sentimentalidad africana con la ingenissidat rispatenes; en ella tudo es en con la ingenissidat rispatenes; en ella tudo es en control de la diana cubana, se plasano en ramiscia, pero cuando triunfaron sua originalidades se fué creatido la propia, instrumentada por Entones turo (titulos, y cilos nos dan otta prueba de que no faé sensual: "Mate amarzo", "Kyrie eleison", "Peleruy con papas", "Señot Comisario", etc., ni siquiera amorones, porque en aprovecaba la si situaciones de sensualizar, con la arfíciencia y desprecepuación del que no necesitado de la comisión de la constanta de la constanta de la constanta de la comisión de la constanta de la constanta

¡Quién pudiera recoger todo aquel anó: repertorio o parte de él, ya perdido por dado, del frondoso folklore montevideano!

PLUSTRACION DE

La Milione no two versos nunca. Algunas de las mela semblentendes obtuvieron intra qua de las mela semblentendes obtuvieron intra qua no autortos da Academia.
Entonces, el puede solla passar por las calles encilla Montevideo solla passar por las calles encilla Montevideo solla passar por las calles encilla Montevideo solla passar por las calles encilla della compania del proposita del proposita del proposita del proposita del proposita del proposita del cambio, de jóvenes las cruzabar cantando na armontas penetraban en todos los hogaras del cambio, dejándios el seo amabio de sus rilcuntos del proposita del cambio, dejándios el seo amabio de sus rilcuntos de proposita del cambio, dejándios el seo amabio de sus rilcuntos y rindas, en que el alma populer condensas, concesados y consultados por el mar que ha rodea, encresado y consultado por el mar que ha rodea, encresado y consultado por el mar que ha rodea, encresado y henedijas, tambión la trova milionquene cruzaba las calles con su inversible buen humor.

\*

Otra vez cebezamos la gran afletón a la inaza en el pueblo de la banda occidental del Piaza en el pueblo de la banda occidental del Piaza en el pueblo de la banda occidental del Piaza en el pueblo de la banda occidental del Piaza el Piaz

"arrogantes colonos",

La cadómica inquiente del bullicioso agray
cancho en souellos Cuartos, sin descanac, todas
sus danzas predictaca, desde a Cindonba machacador y selvístico hasta el respetable "Mimó
Faderal" o Nacional, cuyas figuras alif senciarron al loco, mientras en los altos salones lo hacion sorurir italinido, porque les expresabla il
adulentria del miedo de la "gente blen", de su
timpo, qua seberrerel bestalmante.

adulcacità del midea de la "gent distresioni in del midea de la "gent distresioni," de si tiempo, que aborrede brutalimente.

Todo el programa sutóctore y africano aprionó en los Cuartos de Palerem, cen los más diversos de la companio del la companio de la comp

cancido. The second control of the c

rrentes y talcatuano; el de Libertud y Corraines, etc.

En todos los bailes publicos porteños se cultivó diacemento el repercivo exótico, más apredio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio del

chan modele." Just wildle.

Queda consignation en el anterior capitulo dénde y cômo se adoptó en Buenos Aires la Mingamonte videncian a "balle con corte" que en los salones centrales no prospero; y repetiremos que el repertorie exótico no expó bajo la técnica milionguera, ni en los mismos locales donde se renda culto al "corte".



A. RECHAIN



NTRADO en años, mezquino de salul, de dos los anules y cambidades de la companio del companio de

sarna.

"Shaybu", hombre, sumaba a
las desgracias físicas y morales que le habla infligido la
naturaleza y la humanidad, la
de meditar profundamente sobre
la vida.

-Juan Fernández, ebrio du-rante las veinticuatro horas, gastaba hasta la última mone-da del bolsillo en bebidas.

— Olga, usted Vargas; tome otra cona, que yo invite!; Tome nomás!...; Y vos también, "Germaine", tomá, que yo pagol...
Y ella agradecia.

-... Yo soy Juan Fernan-dez, che "Germaine" —decla hipando—, y aunque te parezca mentira, tuve mujer, autoridad,

Y tambaleándose entre las mesas, sin ser escuchado por los parroquianos, que se sabian de memoria su cantinela, tonta un asomo de tristeza. Pero to-maba otra copa y volvía a reir.

4+ TZ1

la vida.

Serio, con selemidad de estatua, avaro de palabras, se procuraba attifacciones de salbios nuertos de hambre, establica nuertos de hambre, estadelin, frases solemes y pro-fundas. Se sabla conocedor de la vida y de las circuntancias de la vida y de las circuntancias en la vida y de las circuntancias en la vida y de la vida y de la vida y de la circuntancia en la vida y de la vida y de la vida y de la circuntancia con composito de la vida y de la vi

bres.

Era un personaje tipico en el bar. Era asbido que casi todas las noches se le las a encon baje el la se encon baje el pala concerbaje el paleo de la vietrolera, generosa en la exhibición de su naturales en es avice. Y alli, maraña de humo, superior a todos los tramediates accidentados el a vida que boscatam se de la vida que de la vida de la vida que de la vida de la

-"Shaybû", "La Blanca", aquella bailarina por la que se maté "El Feroz", me gusta. ¿Se puede ser feliz con una mujer que estuvo en contacto con semejantos cosas".

—Ve, "Rubio"; no puedo aconsejarte...
Y, aunque lo respetaban, se iban de su lado.

—¡Es un loco!
Y tenían la osadía de creer quo lo estimaban.

—¡Pobre "Shaybú"; no es malo!...

Si alguna mujer del café se e acercaba para hacerle un nimo sin calor, con la gene-oza munción de ahuyentarle tratutiamente las sombras del emblante, "Shaybů" la rechamemblante, "Shaybû" la recha-pana.
—¡Si yo fuera mujer lo ha-ria mejor!

Y prefería estar solo, con su máscara de amergura, de huér-fano resignado, orgulloso de su mirada, casi hostil...

Luis M. Albamonte

Después, valvía contento a su mesa e palmotenha los hombros de los parroquianos con esa paternidad que confiere e sentirse feliz. Si liegaba hasta la mesa desocupada, en la que "Shaybú" grababa sos pensamientos, Fernández se tomaba e vientre con las manos y sufría un ataque de risa.

Y todos reian a carcajudne— Este Fernández es origi-nal! Tiene ocurrencias geniu-les! A veces, "Nelly", que seh no-bia lanzado a la calle un sá-bado de gloria, lo regrentía, imponiéndole el cjemplő de la sobriedad de "Shaybá".

[A beber; a beber he dichot."Nelly" se iba, vencida.
Alguien, entonces, le decis,
sonriendo:
— Es un pobre diablot...
Y clas enojabs.
— No, señor! No lo as!
Que sabo usted, verdulero!...
Y duan Fernández era feliz.

Concurrente poce asiduo, aquel hombre, entrado en nios, de mirada altiva, gesto somerbio y sobre las ventiduras ajadas un intento fracassa de defencia, entró al "bar" el último juevos de abril. Juban 122 horas. Veintidos ojos lo acribillaron. El, heroleo, indiferente."

Tiempo hacía que no le velan por alli. Otras veces había ido con los mismos gestos y la mi-rada insolente, jurando no vo-ver. Y había vuelto.

ver, y hobbi cuber de un un ciano con ánimos de juventud no vencida y con Impetus de huracán. Era resurrección. Esta elemblo. Y los otros, entre babas e hipos de embriagueces eternas, viéncio, so sentium guanos. Y le tenian temor. Un sentium guanos. Y le tenian temor. Un sentium guanos y le tenian temor. Un sentium guanos y le tenian temor. Un sentium guanos y le tenian temor. Un sentium guano de la consense frompe cualquir-a poden matario con un golpe de puno-

Pasá, entre dos filas de mes acono un militar dezo. Se sas, como un militar dezo. Se dir un copa. La como de l bla jardino todo y sun tenia voluntad para intentar la vic-toria! Y no podía verse así, sia contemplarse con repugnancia. No había resignación para su fracaso.

fraeaso. "Nelly", que mercefa sa con finara, fué hasta di para darle calma, Pero era turdo. El que calma, Pero era turdo. El que calma, Pero era turdo. El que conciera, las cuasas ó las erroyara diamandas de un destino inspara de la composição de despojas, um dia dijeran: "Paé un pobre diablo, de durnial, rea combros" de la composição de la com

combros",

Jiabía podido, de redillas,
trahajo, JY madal Era un prodestinado. Era la suprema discuipa. Y shoras, ¿qui restaba
por hota suprema disde ser un despojo de si rismo.
Jiatarsel espojo de si rismo.
—1No; pirame que no lo harás! — le dijo "Nelly".

Había que Justificar la deci-ión última. Justificarla ante si ante el mundo.

y ante el mundo.

La mirada insolente, los ojos
por encima de todas has textas,
salió de aquel «artein, disale
"Shaybia" se llaba resignado a
su tracaso y tionde Juan Fernámica habia hecho de él una
triste victoria. Conceta a amhos y tuvo asco y verglenza
de elfos.

de citos.

La calle más céntrica de la cludad se congestionó de transaúnes, y todos los noctámbulos se dieron cita para ver a aquel raro personaje que se había parado en una esquina, altivo, soberbio, la fracta ergulda, colgado al cuello un extre fio cartel:

Y, claro; se mato. Le sobraba una copa para ser "Shaybu". Le faltaba o'ra para ser' Juan Fernández.

llustraciones de Pascual Güida





























